

ITAM

Reggio di Calabria: Horcynus Fest, domani in prima nazionale al Cilea A-Solo. Studi di assenza in pubblico con Aniello Arena

Venerdì 13 novembre, alle ore 20.30 in prima nazionale al Teatro Cilea la Compagnia della Fortezza porta in scena, per l'ultima giornata dell'Horcynus Festival winter edition, lo spettacolo teatrale A-Solo. Studi di assenza in pubblico. Protagonista l'attore reggastolano Aniello Arena, diretto alla regia da Armando Punzo e accompagnato dalle musiche originali eseguite dal vivo di Andrea Salvadori. Dopo quasi quindici anni di successi con la Compagnia della Fortezza, dopo un ruolo da protagonista nel film Reality di Matteo Garrone (Gran Prix a Cannes 2012), un Nastro d'Argento come miglior attore italiano 2013, Aniello Arena si cimenta in un a solo che inaugura a Reggio la tournée dello spettacolo prodotto da VolterraTeatro Carte Blanche Centro Nazionale Teatro e Carcere Compagnia della Fortezza. Nel carcere di Volterra ho sotterrato Iergastolano. Il teatro mi ha regalato un cervello. E quando cambi non torni più indietro, si legge nella sua autobiografia. Lo spettacolo, realizzato grazie alla collaborazione dei gruppi di creazione artistica condivisa di Pomarance e Volterra (collaborazione artistica Silvia Bertoni, Laura Cleri, Emanuela Dall'Aglio, Alessandro Marzetti, Yuri Punzo, Alice Toccacielì; supervisione tecnica Carlo Gattai, Andrea Berselli; organizzazione generale Cinzia de Felice; amministrazione Isabella Brogi; coordinamento generale Domenico Netti; cura Rossella Menna), nasce all'interno del miracolo che è ormai da diversi anni la Compagnia della Fortezza, fondata nel 1988 come progetto di laboratorio teatrale nel Carcere di Volterra, in Toscana, e diventato una delle esperienze artistiche e di risocializzazione di detenuti più premiate e apprezzate. In questi studi di assenza in pubblico Aniello Arena si confronta di volta in volta con il pubblico sul palco insieme a lui, chiamato a intervenire e a istituire con l'attore una relazione effettiva guidata dal regista. Il protagonista ricostruisce così sulla scena una storia senza aneddoti e senza cronologia, in cui ripercorre per suggestioni la sua biografia riscritta, le sue maschere, le sue metamorfosi, le figure ormai storiche a cui ha dato vita negli anni, facendo riemergere le parole e i pensieri che hanno innescato, guidato, modellato il suo personale atto di sospensione, il suo straordinario percorso artistico, filosofico e umano in continua trasformazione: da scugnizzo a camorrista, da carcerato ad attore pluripremiato, oggi in semilibertà. Per noi è un

il Reggino
Periodico online fondato e diretto da Maurizio Gangemi

Menu Principale (Sezioni)

- Prima Pagina
- di Editoria
- Francesco Gangemi, l'arresto
- Partito Nazionale
- di Reggio Calabria (in Cilea)
- di Reggio di Calabria (in)
- di Arcobaleno
- Attualità Costume & Società
- l'Arma dei Carabinieri
- di Reggio di Stato inferno
- lo Sport
- Cultura Arte & Spettacolo
- Salute & Medicina
- Redazionali: le nostre
- Avvisi

Il Reggino di M. Gangemi

Direttore Responsabile
Maurizio Gangemi
maurizio.gangemi@ilreggino.it
maurizio.gangemi@gmail.com

e-mail al Direttore
ilreggino@ilreggino.it

e-mail alla Redazione
redazione@ilreggino.it

mobile
+39 349 13 52789

sede legale
Via Giuseppe Melicchio, 45/B
89124 Reggio di Calabria

sede redazione
Via Marra Privata, 21/B
89135 Reggio di Calabria

partita IVA
02599680804

iscrizione registro C.C.I.A.A.
n. 177154

autorizzazione del Tribunale
di Reggio di Calabria
n. 08/2009 del 23.10.2009

Partner

AMMIGA.IT
business solutions

Accedi

Nome utente
Password
Login

Password dimenticata?
Nome utente dimenticato?
Registrati

Statistiche

Utenti: 1303
Contenuti: 11124
Tot. visite contenuti: 2080053

Cerca

Cerca tra i tuoi amici

Sponsor

COMMENTS
Effettua il login per inviare commenti o risposte.

< Prec. Successivo >

grande onore chiudere l'Horcynus Festival con una produzione di alto valore artistico firmata dalla Compagnia della Fortezza sottolinea Massimo Barilla per di più una prima nazionale, affidata alla più importante esperienza teatrale professionistica in carcere in Italia e forse in Europa. Il pubblico sarà sul palcoscenico, ad assistere e partecipare in prima persona alla messa in scena, come già sperimentato al Teatro Siracusa con Cesar Brie. Il protagonista assoluto sarà Aniello Arena e la sua storia di riscatto.