

I mestieri del teatro, al via i corsi al Pagliarelli

● I mestieri del teatro debuttano al carcere Pagliarelli. Si chiama «Per Aspera ad Astra – come riconfigurare il carcere attraverso la bellezza e la cultura», il progetto che in Sicilia vede in prima linea l'Associazione Bacchanica – Compagnia Evasioni, già da anni attiva all'interno della casa circondariale Pagliarelli Lo Russo. Da lunedì hanno preso il via quattro corsi di formazione professionale per i detenuti sui mestieri del teatro. Scenografi, costumisti, drammaturghi, registi, un vero e proprio focus sui mestieri dell'arte con lezioni tenute da professionisti per imparare mestieri creativi che

possano facilitare il loro reinserimento nel mondo esterno. L'Associazione Bacchanica, di cui la regista Daniela Mangiacavallo è presidente, è stata infatti selezionata per un progetto pilota che coinvolge sei istituti penitenziari in tutta Italia. L'obiettivo è formare nuove figure professionali, creare strumenti per uscire dalla separazione di cui spesso il mondo delle carceri soffre rispetto alla società civile. Il progetto è curato da Carte Blanche (Compagnia della Fortezza), che ne è ideatrice e capofila, ed è finanziato dalla Fondazione Acri (Associazione di

Fondazioni e di Casse di risparmio Spa). La compagnia della Fortezza, fondata trent'anni fa dal regista campano Armando Punzo all'interno del carcere di Volterra, ha sperimentato un modello vincente per la rieducazione e il reinserimento dei detenuti: concentrandosi esclusivamente sul contenuto artistico riesce a raggiungere risultati entusiasmanti che producono ricadute straordinarie anche sul piano sociale. Daniela Mangiacavallo, che del regista campano è stretta collaboratrice da dieci anni, ha importato il modello Punzo anche all'interno del carcere Pagliarelli.

