

## Cinzia de Felice

Napoli, 1963. **Project e marketing communication manager, direttrice organizzativa e curatrice di progetti artistici** interdisciplinari, di arte e rigenerazione urbana, e di grandi progetti teatrali partecipativi che si realizzano attraverso il coinvolgimento delle comunità e la trasfigurazione di luoghi attraverso interventi artistici, tra questi: **Le Rovine Circolari** (#trentannidifortezza- Larderello 2018) che ha visto la nascita di un'arena teatrale all'interno di un ex refrigerante geotermico dell'Enel, **La Ferita** ( VolterraTeatro 2014) un evento performativo ispirato all'opera di Maria Lai, che ha coinvolto tutta la cittadinanza e si è sviluppato in tutta l'area del centro storico di Volterra, **Pilade/Campo dei Rivoluzionari** (Volterrateatro 2015) nella grande struttura industriale della Salina Nervi, **Mercuzio non Vuole Morire**, evento teatrale itinerante che ha coinvolto decine di migliaia di persone, attraverso l'attivazione di particolari percorsi partecipativi, nelle piazze di tutta Italia, **Luoghi Comuni Reloaded**, installazione permanente di 50 statue di gesso, nell'area esterna dell'Ex Ospedale Psichiatrico di Volterra, Progetto **NATURAE** (#trentannidifortezza 2020) nello spazio industriale della Salina di Volterra, **La Città Ideale**, grande progetto pilota partecipativo di affiancamento nella co gestione organizzativo del Festival Volterra Teatro ( 2016) che ha visto coinvolta l'associazione studentesca VaiOltre!.

Dal 1996 al 2016 è stata direttrice organizzativa del **Festival Volterra Teatro**.

Dal 1993 ad oggi è direttrice organizzativa, project manager e curatrice dall'**Associazione Carte Blanche** con la quale ha di recente ideato **Per Aspera ad Astra**, promosso da ACRI, grande progetto pilota di rete tra 11 fondazioni bancarie e 12 realtà di Teatro e Carcere, il progetto **Sogni e Bisogni**, per l'Impresa Sociale Con I Bambini , finalizzato alla prevenzione ed al contrasto dell'abbandono scolastico e dell'impovertimento culturale, da cui ha preso vita il progetto **ONIRONAUTI**, che ha immaginato la realizzazione di un "murale diffuso" nei comuni della Val di Cecina, che esprime i sogni e i bisogni dei suoi giovani, da realizzarsi non in periferie urbane da riqualificare, ma nei centri storici da rigenerare attraverso interventi di arte urbana e **La Miniera della Memoria** (Bando PNRR Piccoli Comuni) – progetto di Teatro di Comunità realizzato a Montecatini Val di Cecina e nelle sue frazioni, all'interno del quale ha diretto il Festival Tre Castelli.

È stata **responsabile della comunicazione, social media manager** e nel **team di organizzazione e progettazione** per il percorso di candidatura di **Volterra a Capitale Italiana della Cultura 2022**.

Ha **co curato mostre** con artisti internazionali come **Daniele Basso** e **Luca Serasini**. Dal 1993 cura i progetti e la direzione organizzativa della **Compagnia della Fortezza** di Volterra.

Ha iniziato la sua carriera come **responsabile di produzione e assistente alla regia** di registi e drammaturghi come **Mario Martone**, **Giorgio Barberio Corsetti**, **Peter Stein**, **Gigi Dall'Aglio**, **Walter Le Moli**, **Marco Parodi**, **Cristina Pezzoli**, **Enzo Moscato**, partecipando a numerosi festival internazionali tra cui il **Festival di Avignone**, il **Festival di Nantes**, il **Festival Internazionale di Bogotà e Caracas**, il **Festival di Liegi**, il **Festival di Oporto** e il **Festival di Zurigo**.

È stata **tour leader e assistente di produzione** della **Nuova Compagnia di Canto Popolare**.

Ha collaborato per anni come **assistente creativa** con la **Sartoria Teatrale CTN 75 Canzanella**.

Ha lavorato per numerose compagnie private e teatri stabili tra cui una collaborazione per oltre un decennio con il **Teatro Stabile di Parma** e il **Teatro Festival Parma** e collaborazioni alle produzioni con il **Teatro Stabile dell'Umbria**, **Teatro Stabile dell'Aquila** e **Teatro Metastasio di Prato Stabile della Toscana**.