

Giornale fondato da Antonio Gramsci

L'Unità

Quotidiano di politica, economia e cultura

LIRE 1.700 - EURO 0.88 SABATO 27 MARZO 1999
ARRETRATI LIRE 3.400 - EURO 1.76 ANNO 76 N. 68
SPEDIZ. IN ABBON. POST 45%
ART. 2 COMMA 20/B LEGGE 662/96 - FILIALE DI ROMA

Raffinati attori... dietro le sbarre

Un libro sull'esperienza di Volterra

■ Finalmente un libro che rende merito a un modo di fare teatro che spesso viene fruito e assorbito per una sua capacità, tutta collaterale, di apparire curioso e intrigante. Invece del «teatro in carcere», si può ormai tranquillamente parlare come di un «fenomeno» anche a livello europeo, e qui da noi il nome più rilevante, serio e professionale che viene in mente è quello di Armando Punzo e del suo gruppo di attori-detentuti nel carcere di Volterra. Così il libro in questione, *La Compagnia della Fortezza*, un saggio edito da Rubbettino nella collana «Teatro contemporaneo d'autore» e curato con rigore e precisione da Letizia Bernazza e Valentina Valentini (151 pp., più una videocassetta, lire 35.000), spazza via di netto ogni tentativo di facile approccio all'aspetto esotico di un teatro fatto da detenuti, per spostare la concentrazione sull'affermazione della sua dimensione squisitamente teatrale. Un modo alto, e utile, per reagire all'atteggiamento, appunto, esotico, facendo in-

vece leva su altri fattori, come l'esigenza reale del detenuto/attore di fare teatro in quanto unica occasione di comunicazione e di riscatto nei confronti di chi è libero.

Ai saggi di Letizia Bernazza e Valentina Valentini che spiegano in profondo le pieghe e i misteri teatrali delle tre opere maggiori della compagnia (*Marat/Sade*, *La Prigione* e *I Negri*), si aggiungono le interviste al regista e agli attori/detenuti dai quali si scoprono sfumature e punti di vista insospettati, fino ai bellissimi contributi di Judith Malina e Enzo Moscato che, ognuno a suo modo, danno la misura della sensibilità e della necessità di questo specialissimo genere artistico. Il volume è corredato di una esauriente *Teatrografia* ragionata che va da 1989 al 1997, oltre che da una bibliografia per argomenti e una videografia. Accompagna il volume, infine, un video-tape a colori di 30 minuti sullo spettacolo *I Negri*.

GI.CI.