

il teatro e la città

spettacoli
laboratori
seminari
incontri
progetti per le scuole

Direzione artistica
Armando Punzo
Organizzazione
Cinzia de Felice

19- 20 gennaio
Teatro di San Pietro - Volterra - ore 10.30
Circusbando - Compagnia instabile di animazione e teatro del clown
Bravo chi legge
di Pasquale Vaira
Spettacolo per le scuole materne ed elementari

29 gennaio
Teatro dei Coraggiosi - Pomarance - ore 21
Coop.Argot
Pamela Villoresi
Carlo Allighiero
Orestea
Atridi
di Michele Di Martino
regia Maurizio Panici

31 marzo
Teatro di San Pietro - Volterra - ore 21.30
Benvenuti S.r.l.
Alessandro Benvenuti
Benvenuti in casa Gori
di Ugo Chiti e Alessandro Benvenuti
regia Alessandro Benvenuti

2 aprile
Spazio Tenda - Parco San Pietro - Volterra - ore 21.15
Volterra AD 1398 Rievocazione medievale
Consorzio Turistico Alta Val di Cecina
Studio sulla terza giornata del decamerone

date da definire
Teatro di San Pietro - Volterra
Teatro dei Coraggiosi - Pomarance
Primavera Musicale Volterrana
Concerti di Musica Classica

data da definire
Teatro dei Coraggiosi - Pomarance
Rassegna teatrale delle Contrade storiche di Pomarance

data da definire

11 febbraio
Saline di Volterra - Sala C.R.A.L. - ore 21.15
12 febbraio
Castelnuovo V.C. - La Pagoda - ore 21.15
13 febbraio
Montecatini V.C. - Teatro Aurora - ore 21.15
16 febbraio
Volterra - Teatro di San Pietro - ore 17
20 febbraio
Pomarance - Teatro dei Coraggiosi - ore 21
Comunità Montana Alta Val di Cecina - Sipari in Val di Cecina - Carte Blanche
Il Carnevale
Rielaborazioni spettacolari dei festeggiamenti per il Carnevale

5 febbraio
Spazio Tenda - Parco San Pietro - Volterra - ore 21.15
Volterra AD 1398 Rievocazione medievale
Consorzio Turistico Alta Val di Cecina
Impara Parte altrimenti se ne parte
conferenza spettacolo di e con Bepi Monai

14 febbraio
Teatro di San Pietro - Volterra - ore 21.15
Centro di Danza Classica Città di Volterra
L'Immaginaire
coreografie di Pascale Piscina e Benedetta Betti

21 febbraio
Teatro di San Pietro - Volterra - ore 21.15
Arca Azzurra Teatro
Come naufraghi in un mare di città
due atti unici **Oberon** e **Loro**
regia di **Ugo Chiti**

6 marzo
Teatro di San Pietro - Volterra - ore 21.15
Isole Compresse Teatro - CSP Prato
Memorie della guerra
regia di Alessandro Fantechi

12 marzo
Spazio Tenda - Parco San Pietro - Volterra - ore 21.30
Volterra AD 1398 Rievocazione medievale
Consorzio turistico Alta Val di Cecina
Studio sulla seconda giornata del decamerone
a cura del gruppo CRAM

13 marzo
Teatro di San Pietro - Volterra - ore 21.15
Volterra Jazz
Concerto Jazz

20 - 21 marzo
Teatro di San Pietro - Volterra - ore 21.15
Gruppo Progetto Città - L'Avventura Colorata
Messieur Chasse
Quando il marito va a caccia
di George Feydeau
regia Simone Migliorini

a cura del gruppo Abesibè

23 aprile
Teatro di San Pietro - Volterra - ore 21.15
Coop.Argot
Versi Toscani
Spettacolo di poesie toscane con
Pamela Villoresi
regia Pamela Villoresi

24 aprile
Centro storico e Teatro dei Coraggiosi - Pomarance - ore 21
Scarozzanti (La poesia senza fissa dimora)
Stazioni di poesia
Percorso poetico per le vie del centro storico
a cura di Fabrizio Parrini e Roberto Veracini

28 aprile
Teatro di San Pietro - Volterra - ore 10.30 e 14.30
Magazzini di Fine Millennio
La guerra di Martin senza speranza
regia di Francesco Silvestri
Spettacolo per le scuole medie

30 aprile
Teatro San Pietro - Volterra - ore 21.15
La Fisarmonica
Da J. S. Bach ad Astor Piazzolla
Duo Simone Zanchini e Michele Bracciali

7 maggio
Spazio Tenda - Parco San Pietro - Volterra - ore 21.15
Volterra AD 1398 Rievocazione medievale
Consorzio Turistico Alta Val di Cecina
Studio sulla sesta giornata del decamerone
con Bepi Monai e Sonia Rosset

14 maggio
Teatro di San Pietro - Volterra - ore 21.15
Scarozzanti (La poesia senza fissa dimora)
Reietti
Rimbaud, Pasolini, Ciampi etc.
Monologhi interpretati da attori con accompagnamento di musica dal vivo con Nicola Rignanese
A cura di Fabrizio Parrini e Roberto Veracini

18 giugno
Centro storico di Volterra
Volterra AD 1398 Rievocazione medievale
Consorzio Turistico Alta Val di Cecina
Animazione coreografica per le strade del centro storico con gli allievi del corso sull'arte del giullare
a cura di Bepi Monai

date da definire
Teatro di San Pietro - Volterra
Accademia della Musica Città di Volterra
L'altro mondo
progetto sulla tradizione popolare
a cura di Michele Bracciali

Teatro dei Coraggiosi - Pomarance
Mostra dei Costumi Storici del Palio delle Contrade di Pomarance

data da definire
Teatro di San Pietro - Volterra
Carte Blanche
Teatro No
con Nicola Rignanese
regia di Armando Punzo
Spettacolo serale e per le scuole superiori

LABORATORI E INCONTRI

Casa Penale Volterra
da gennaio a giugno 1999
Nella tana del lupo
Laboratorio teatrale con La Compagnia della Fortezza e gli studenti dell'ITCG Niccolini di Volterra

4-11-18-25 febbraio
4-11-18-25 marzo
1-8-15-22-29 aprile
6-13-20-27 maggio
3-10-17 giugno
Teatro di San Pietro - Volterra
Volterra AD 1398 Rievocazione medievale
Consorzio Turistico Alta Val di Cecina
Progetto Volterra
Laboratorio sull'Arte del Giullare
a cura di Bepi Monai

26 marzo
Teatro di San Pietro - Volterra - ore 21.15
Presentazione del libro e proiezione del video
La Compagnia della Fortezza
a cura di Letizia Bernazza e Valentina Valentini, Rubettino Editore

Data e luogo da definire
Medici senza frontiere
Incontro con le scuole medie e superiori

data da definire
Teatro di San Pietro
L'Effimero
Laboratorio sulla creatività per i bambini delle scuole materne ed elementari
a cura di Gianni Gronchi

febbraio - maggio 99
Casa Penale Volterra
Incontri tra i detenuti-attori della Compagnia della Fortezza e gli artisti delle compagnie ospitate nella rassegna

Informazioni e prenotazioni
Carte Blanche - Teatro di San Pietro
Via Don Minzoni 49 - Volterra
tel. fax 0588 80392

È gratis la pubblicazione teatrali

Da anni, Carte Blanche e il suo direttore artistico, Armando Punzo, svolgono indubbiamente un'attività *necessaria*, nel senso artaudiano del termine, guadagnando a sé il riconoscimento di un lavoro piuttosto unico, che unisce a doppio vincolo espressività e terapia, nel tentativo di restituire alla ricerca uno spazio concreto, ossigenante, eliminando quei discorsi superflui dove i segni dell'umano sono in perenne latitanza. Parallelamente al lavoro dentro il carcere e con i carcerati della "Compagnia della Fortezza", Punzo ha cominciato ad anettere a sé sequenze di teatro "altro" e simile, arrivando fino al progetto attuale de "IL TEATRO E LA CITTÀ", che vede l'ETI tra i soggetti promotori. Nell'accelerazione impressa ad un processo radicale di rinnovamento, che vuole l'Ente sempre più impegnato sul fronte della formazione e della promozione (piuttosto che della distribuzione) da un lato e della progettualità attinente alle aree disagiate e alle realtà "liminali", coercitive ed isolate, dall'altro, l'ETI partecipa con convinzione ad una stagione assolutamente "non prevedibile", che affianca forme aperte a forme più sperimentate e che, al di là dei contenuti, mai casuali, si configura come un'esperienza non solo interessante ma vitale nel senso di una politica teatrale da fare "sul campo". L'obiettivo è quello di rafforzare i soggetti operanti nel territorio, mettendoli in grado di acquistare in prospettiva una maggiore stanzialità, che significa progettualità e capacità di discorsi allargati, che evadano dal perimetro della pura messa in spettacolo delle idee.

Giovanna Marinelli
direttore generale ETI

Chi ha operato nel settore dello spettacolo a Volterra, in questo periodo storico, si è trovato di fronte una grande difficoltà: come poter programmare spettacoli senza avere a disposizione il Teatro Persio Flacco tuttora chiuso per restauro. In estate, si può far conto sulla clemenza del tempo; inoltre, la bellezza delle piazze e dei vari angoli della città possono far preferire questi ultimi come palcoscenici. Tuttavia, nelle altre stagioni, la situazione è molto difficile. Si perpetua la ormai lunga astinenza dal teatro dei Volterrani. Si ha però la fondata certezza che i lavori di restauro del Persio Flacco stiano per terminare. Se non interverranno fatti nuovi, ed allo stato attuale non prevedibili, questo dovrebbe essere l'ultimo inverno che Volterra affronta senza il suo teatro più importante. Quindi, la necessità di allungare la stagione di spettacolo a tutto l'anno assume ora una particolare importanza. È indispensabile riavvicinare i Volterrani alla fruizione di un teatro. È altrettanto indispensabile che tutte le forze della città, che operano in questo settore, si coalizzino e si impegnino a fondo per affiancare e sostenere l'Accademia dei Riuniti nella gestione del Persio Flacco. CARTE BLANCHE sta affrontando, nel migliore dei modi, tutto l'insieme dei problemi sopra enunciati. Dare una continuità nell'offerta di spettacolo ai Volterrani, ed agli

Abitare il Teatro: è questo l'obiettivo che il Comune di Pomarance si è posto, ed anche una sfida sapendo che è un compito arduo con due teatri di proprietà comunale restaurati, il Teatro De Larderel e il rinnovato Teatro Dei Coraggiosi. È quindi con soddisfazione che possiamo dire che in questo 1999 avremo una programmazione ricca e diversificata. Abbiamo iniziato con successo una stagione di prosa di tutto rispetto programmata in collaborazione con il Teatro Verdi di Pisa di cui siamo soci; parteciperemo anche quest'anno al Progetto Regionale del Sipario Aperto Circuito Regionale dei Piccoli Teatri e al Festival Volterrateatro 99. La nostra partecipazione al Progetto "IL TEATRO E LA CITTÀ" proposto da Carte Blanche perciò, non solo arricchisce il Calendario, ma ci dà l'opportunità di sviluppare anche altre idee. Quello proposto da Carte Blanche è infatti un progetto apprezzabile per la qualità delle proposte e per la capacità di ascoltare le esigenze peculiari di una comunità, la nostra, in cui esistono delle esperienze "Teatrali" (come il Palio) e culturali in genere, molto attente ai rapporti e agli scambi con l'esterno, ma attente anche a conservare gelosamente la propria originalità. È su tutti questi buoni presupposti che parte il progetto e ci auguriamo che questa collaborazione con Carte Blanche e l'ETI possa continuare proficuamente. D'altra parte il finanziamento che l'ETI ha destinato a questo progetto conferma il riconoscimento e l'apprezzamento che Carte Blanche riscuote a livello nazionale e ci conferma la validità della collaborazione che abbiamo avviato con questa Associazione che lavora nel nostro territorio oltre che a Volterra, ormai danni.

Alessandra Benelli
Assessore Cultura Comune di Pomarance

Da sempre la Comunità Montana della Val di Cecina si è impegnata nel promuovere ed incoraggiare le iniziative volte a favorire lo sviluppo turistico e le attività culturali. È in questo quadro che siamo lieti di aderire alla convenzione tra l'ETI, il comune di Volterra, il comune di Pomarance e l'Associazione Carte Blanche per la realizzazione del progetto denominato "Il Teatro e la città" che prevede la programmazione di un'attività teatrale che faccia da collegamento tra l'intensa attività estiva e la scarsa attività invernale. In questo contesto abbiamo cercato di ridare slancio alla già positiva esperienza dei "Sipari in Val di Cecina" con le Associazioni teatrali della nostra zona attraverso rielaborazioni spettacolari dei festeggiamenti per il Carnevale. Il tutto sotto la direzione artistica della Associazione Carte Blanche che è una garanzia non solo sotto il profilo della qualità artistica e professionale, ma anche sotto l'aspetto di una precisa conoscenza del nostro territorio e della sua popolazione.

Marcello Franchi
Assessore Turismo e Cultura
Comunità Montana Alta Val di Cecina

della Compagnia della Fortezza e delle due ultime edizioni di VolterraTeatro, Carte Blanche si propone come struttura organizzativa professionale nel campo dello spettacolo (di cui si avverte sempre più il bisogno) che sappia tracciare una linea di continuità tra gli eventi estivi e il lungo periodo invernale.

Nell'ottobre '96, in occasione della ristrutturazione del Teatro di San Pietro, abbiamo riunito tutte le associazioni culturali e le forze attive di Volterra per presentare il progetto di riapertura di questo teatro e per chiedere una forte collaborazione alla realizzazione della stagione teatrale 1996/97.

Ne è nata un'idea di lavoro concreta per cercare di avvicinare la città alla vita del teatro.

Dopo una serie di incontri si è dato vita, nel 96/97, ad un cartellone dal titolo *IL TEATRO E LA CITTÀ* fatto di eventi piccoli e grandi, che riuniva alcuni "nomi" del teatro italiano, a proposte delle associazioni, compagnie più giovani, spettacoli per le scuole e i bambini, concerti musicali, incontri e nuove produzioni.

Il Teatro di San Pietro diventava uno spazio aperto, di riferimento per l'intera città, nell'attesa che il Teatro Persio Flacco riaprisse i battenti.

L'intento era di restituire questo teatro alla vita culturale della città, di farlo rivivere ma allo stesso tempo proporre un possibile modello di gestione.

Non era mai accaduto che tante associazioni, gruppi e persone di Volterra collaborassero insieme per difendere un proprio spazio vitale di incontro, di scambio e di visibilità qualificata.

Il risultato è stato così importante ed evidente (circa tremila spettatori, di cui milleduecento studenti e bambini) che abbiamo proposto a tutte le associazioni di ripetere l'esperienza in estate partecipando in una sezione a loro dedicata all'interno del festival VolterraTeatro.

Il successo di questa iniziativa ha dimostrato che bisognava lavorare insieme, ognuno con le sue competenze, alla costruzione di una casa comune: un Teatro in grado di riunire tutte le forze vive, di esaltarle e sostenerle ulteriormente, per far circolare al meglio le potenzialità e il bisogno di cultura che esprime la città.

Per il 1999 Carte Blanche ripropone il progetto *IL TEATRO E LA CITTÀ* con un importante contributo dell'Ente Teatrale Italiano (ETI), in accordo con il Comune di Volterra e il Comune di Pomarance (che già partecipa a pieno titolo all'attività del festival VolterraTeatro), con la Comunità Montana dell'Alta Val di Cecina e la collaborazione di altre realtà e istituzioni locali tra cui la Provincia di Pisa e il Consorzio Turistico dell'Alta Val di Cecina.

Nell'elaborazione del progetto per l'anno 1999 si è tenuto conto dell'esperienza maturata in questi ultimi anni, partendo da alcuni punti specifici:

1- offrire una proposta di spettacolo alle città di Volterra e Pomarance, di livello nazionale, con alcune compagnie di qualità, note al grande pubblico;

ospiti della città; chiamare a raccolta tutte le forze presenti in città e nella zona in previsione della riapertura del Persio Flacco; prefigurare un circuito teatrale nella nostra area. Sono operazioni molto positive che dimostrano quanto sia meritata l'attenzione verso CARTE BLANCHE che hanno sempre avuta gli Enti pubblici; a questi ultimi, si è aggiunto l'ETI con il suo importante e prestigioso riconoscimento.

CARTE BLANCHE aveva già ideato e realizzato una prima edizione de "Il teatro e la Città" nella stagione 96-97. Riproponendo ora questo progetto e, cercando di dargli una continuità, dimostra quanto ormai sia profondamente radicata nella nostra realtà culturale e civile.

L'iniziativa merita l'attenzione ed il sostegno di tutti.

In bocca al lupo!

Pietro Cerri
Assessore per la cultura

BRAVO CHI LEGGE di Pasquale Vaira ORESTEA ATRIDI di Michele Di Martino regia Maurizio Panici Scene e Costumi Dialmo Ferrari *Musiche originali* Massimo Nunzi con Pamela Villoresi, Carlo Alighiero Antonella Attili, Antonio Latella, Blas Roca Rey, Elisabetta Valgoi, Laura della Mora IL CARNEVALE Rielaborazioni spettacolari dei festeggiamenti per il Carnevale a cura di Gruppo teatrale I Filodrammatici, Pomarance, Avventura Colorata, Volterra, Piccolo Teatro Montecatinese, Montecatini Val di Cecina, Gruppo Filodrammatico di Saline, Saline di Volterra, La Roggiola, Castelnuovo Val Di Cecina con Michele Paperini, Andrea Falorni, Luca Bruci, Giacomo Burgassi, Riccardo Cori, Martina Ricotta, Letizia Villani, Manuela Bigazzi, Benedetta Fedele, Valentina Molesti, Giancarlo Oldoli, Claudio Cardellini, Wanda Cardellini, Simone Guerrieri, Tiziana Giannelli, Luca Fabbri, Mauro Favilli, Livio Favilli, Luisella Brogi, Donatella Raspi, Michele Brogi, Andrea Brogi, Caterina Brogi, Giulio Cardellini, Milena Gaetano, Simona Brogi, Stefano Piredda, Gabriele Fillini, Manuela Taviani, Francesca Chesi, Adolfo Innocenti, Marcella Ribechini, Paolo Barsotti, Orietta Conti, Federica Jughetti, Simone Migliorini, Silvano Donati. Si ringraziano gli abitanti di Saline di Volterra per la partecipazione ai balli *collaborazione* Francesca Giorgi, Gianfilippo Migliorini, Antonella Becorpi, Andrea Pucci, Carla Ferri, Enrico Cherici, Giulio Ricci, Gianna Sabatini Maurizio Senesi, Eva Ricci *collaborazione tecnica* Alessandro Orlandini, Marco Pasquinelli *collaborazione artistica* Andrea Salvadori *musiche* David Dainelli Scene e Costumi Tiziana Giannelli, Anna Dani, Tamara Nari, Stefy Salvadori, Katia Brogi regia Francesca Chesi, Anna Dani, Milena Gaetano, Tamara Nari, Simone Migliorini IMPARA L'ARTE ALTRIMENTI SE NE PARTE di e con Bepi Monai L'IMMAGINARE coreografie Pascale Piscina e Benedetta Betti *Musiche* Telson, Gallison, St. Saens, Ellington, Duhas, Decodex COME NAUFRAGHI IN UN MARE DI CITTÀ' due atti unici Oberon e Loro regia Ugo Chiti con Massimo Salvantini, Lucia Soggi, Dimitri Frosali, Andrea Costagli, Giuliana Colzi MEMORIE DELLA GUERRA regia Alessandro Fantechi con Palmiro De Maio, Fabrizio Borselli, Rossana Zaccone, Paolo Bono, Roberto Cesarini, Riccardo Murabito, Raffaele Picerno, Susanna Lombardo, Fabio Testi, Antonio Rocchi, Simone Leonardi, Giuseppe Ferrari con la partecipazione di Sabra Manetti, Alessandro Fantechi, Elena Turchi STUDIO SULLA SECONDA GIORNATA DEL DECAMERONE a cura del gruppo CRAM VOLTERRA JAZZ Concerto di musica jazz I MESSIEUR CHASSE (QUANDO IL MARITO VA A CACCIA) di George Feydeau con Simone Migliorini, Francesca Giorli, Gianfilippo Migliorini, Antonella Becorpi, Andrea Pucci, Carla Ferri, Enrico Cherici, Giulio Ricci scenografia e aiuto regia Stefi Salvadori costumi Katia Brogi luci, audio e suono Maurizio Senesi, Andrea Pucci suggeritore Eva Ricci ottimizzazione tecnica Stefi Salvadori, Gianfilippo Migliorini, Andrea Pucci, Maurizio Senesi *musiche* David Dainelli regia Simone Migliorini BENVENUTI IN CASA GORI di Ugo Chiti e Alessandro Benvenuti con Alessandro Benvenuti regia Alessandro Benvenuti STUDIO SULLA TERZA GIORNATA DEL DECAMERONE a cura del gruppo Abesibè con Cristina del Mastro, Daniele Contardo, Sonia Rosset VERSI TOSCANI Spettacolo di poesie toscane con Pamela Villoresi e Andrea Bacci, Alessia Bresci, Silvia Budri, Sandro Querci *musiche eseguite dal vivo* Luciano Vavolo e Carlotta Vettori *musiche* Maestro Luciano Vavolo regia Pamela Villoresi STAZIONI DI POESIA Percorso poetico per le vie del centro storico di Pomarance a cura di Fabrizio Parrini e Roberto Veracini LA GUERRA DI MARTINI (spettacolo per le scuole medie) con Rosario Sparno, Roberto Nisivoccia, Sonia Prota, Antonio Buonanno scene Massimo Avolio e Fabrizio Caizza costumi Pasquale Mellone *musiche originali* Francesco Silvestri testo e regia FRANCESCO SILVESTRI LA FISARMONICA DA J. S. BACH AD ASTOR PIAZZOLLA Concerto di fisarmonica del duo Simone Zanchini, Michele Bracciali STUDIO SULLA SESTA GIORNATA DEL DECAMERONE con Bepi Monai e Sonia Rosset RELETTI Rimbaud, Pasolini, Ciampi etc. Monologhi interpretati da attori con accompagnamento di musica dal vivo con Nicola Rignanese a cura di Fabrizio Parrini e Roberto Veracini ANIMAZIONE COREOGRAFICA PER LE STRADE DEL CENTRO STORICO a cura di Bepi Monai L'ALTRO MONDO progetto sulla tradizione popolare a cura di Michele Bracciali con Marcello Colasurdo, J'amis d'la canzon, La macina, Gruppo di ricerca popolare di Busalla (Ge), Coro Nigritella CONCERTI DI MUSICA CLASSICA Primavera Musicale Volterrana RASSEGNA TEATRALE DELLE CONTRADE STORICHE DI POMARANCE MOSTRA DEI COSTUMI STORICI DEL PALIO DELLE CONTRADE DI POMARANCE TEATRO NO con Nicola Rignanese regia Armando Punzo.

LABORATORI E INCONTRI NELLA TANA DEL LUPO Laboratorio teatrale con La Compagnia della Fortezza e gli studenti dell'ITCG "Niccolini" di Volterra a cura di Armando Punzo e Alessandro Togoli PROGETTO VOLTERRA Laboratorio sull'Arte del Giullare a cura di Bepi Monai LA COMPAGNIA DELLA FORTEZZA Presentazione del libro e proiezione del video a cura di Letizia Bernazza e Valentina Valentini Rubettino Editore in collaborazione con Libreria Lorient, Volterra MEDICI SENZA FRONTIERE Incontro con le scuole medie e superiori L'EFFIMERO Laboratorio sulla creatività per i bambini delle scuole materne ed elementari a cura di Gianni Gronchi INCONTRI tra i detenuti, attori della Compagnia della Fortezza e gli artisti delle compagnie ospitate nella rassegna

STAFF CARTE BLANCHE PER IL PROGETTO DIREZIONE ARTISTICA ARMANDO PUNZO ORGANIZZAZIONE CINZIA DE FELICE DIREZIONE TECNICA VALERIO DI PASQUALE, ANDREA SALVADORI SEGRETERIA SERENA SCALI COLLABORAZIONE VALENTINA LUTI GRAFICA MASSIMO GENTILI

Il teatro e la città

Progetto: "Tutto ciò che ci si propone di compiere; ideazione di un lavoro, di un'attività; anche, proposito vago, fantastico, difficilmente realizzabile". (dizionario Garzanti)

Quando penso al nostro lavoro qui a Volterra, alla Compagnia della Fortezza, alle difficoltà che inevitabilmente abbiamo dovuto affrontare per creare un nostro teatro e a quelle che segneranno ancora la nostra strada mi rendo conto che abbiamo fatto un lavoro necessario.

Guardando a distanza la nostra presenza, a Volterra, è come se avessimo deciso di partire dal carcere, come l'ultimo dei luoghi cui associare le parole teatro e cultura, se non in negativo, per arrivare a proporci a tutta la città.

Oggi, dopo l'esperienza più che decennale

2- proseguire l'esperienza maturata da Carte Blanche con il progetto I TEATRI DELL'IMPOSSIBILE (promosso all'interno del festival VolterraTeatro) e della Compagnia della Fortezza;

3- proporre spettacoli, laboratori, incontri e seminari rivolti agli studenti delle scuole materne, elementari, medie inferiori e superiori che favoriscano la formazione e la consapevolezza di un nuovo pubblico;

4- coinvolgere associazioni culturali, istituzioni e gruppi amatoriali, con una particolare attenzione alle tradizioni culturali e popolari provenienti dal territorio.

Mi auguro che il pubblico segua con interesse questa nostra proposta e che partecipi attivamente alla creazione delle future stagioni teatrali.

Armando Punzo
direttore artistico Carte Blanche