

Carte/Blanche, detenuti-attori in cd La produzione verrà presentata oggi

Un bellissimo CD rom, capace di restituire con la forza delle immagini, delle musiche, la cura estetica della visione, del suono, l'alta qualità teatrale di Carte Blanche/ Compagnia della Fortezza di Volterra: è stata la sala conferenze del museo d'arte del Novecento di Pieve di Cento (Bologna) ad ospitare la presentazione di questo prodotto tecnologico, al computer, dove si clicca, si naviga, carico però dell'intensità espressiva, culturale, umana ed artistica di questo gruppo, mobile per gli interpreti, tutti carcerati, ma costante per i maestri guida, Armando Punzo innanzi tutto, regista dalle intuizioni geniali, in grado di creare motivazioni e valorizzare le competenze di chi collabora con lui.

A realizzare questo CD rom - di cui naturalmente si sono viste solo alcune parti, essendo assai vaste le riprese video, la raccolta delle foto (di eccezionale efficacia, di Maurizio Buscarino, tra i maggiori fotografi di teatro), le registrazioni audio, i materiali scritti - sono stati Valerio Di Pasquale e Andrea Salvadori, a partire dall'Orlando furioso, lo spettacolo degli attori detenuti del 1998. Di quest'opera sono stati raccolti anche molti materiali di percorso - e uno spazio particolare è dedicato alla struttura scenografica, uno straordinario labirinto dentro cui perdersi e fare incontri di alta densità teatrale, monologhi, fitti dialoghi, scontri, situazioni narrative dal poema ariostesco, un labirinto costruito all'interno del cortile del carcere di Volterra.

Autore di questa scenografia, con vari palchi, cunicoli, passaggi chiusi, è quello stesso Valerio Di Pasquale (da più critici e studiosi segnalato diverse volte per il premio Ubu) che tanta passione e intelligenza ha quindi profuso per la creazione di questo CD rom. E varie persone, emozionante nel vedere/ rivedere dei passaggi teatrali, hanno sottolineato che la

qualità del lavoro al computer derivava proprio da quello sguardo interno, artisti che hanno saputo conservare l'essenza del lavoro scenico anche nell'impegno con strumenti, linguaggi davvero differenti. A produrre questo CD rom è stata, con Carte Blanche/ Volterrateatro, l'associazione «Arte e salute» di Pieve di Cento, in collaborazione con l'Ausl, l'assessorato alle politiche sociali dell'Emilia Romagna, e Tracce, rassegna di teatro d'autore, che, nella persona di Federico Toni, ha stimolato tutti a dare concretezza e verità a questo progetto.

All'incontro di presentazione sono intervenuti, tra gli altri, Gisberto Morselli, direttore del Teatro Comunale di Ferrara, e Ruggero Sintoni, condirettore di Accademia Perduta Romagna Teatri che, fino a quando è stato possibile, hanno ospitato i lavori della Fortezza, all'interno delle stagioni anche di tradizione, con abbonati, e Cristina Valenti, docente del Dams, che da anni segue con cura le produzioni legate al disagio.

Il CD rom - che comprende itinerari di lavoro «labirintici», informazioni sui vari linguaggi della scena utilizzati (costumi, musiche, scena, e così via) - è suddiviso in due parti principali, una dedicata proprio all'Orlando Furioso, l'altro alla compagnia, alle condizioni di lavoro, agli altri spettacoli.

Alla presentazione nazionale di questo CD rom a Pieve di Cento c'era anche Valerio Zanardi, direttore artistico di Giostra di Maggio, il festival di Fidenza, «Arti di scena» che ospiterà al proprio interno diverse occasioni d'incontro con Carte Blanche, Teatro No, il laboratorio Il teatro delle meraviglie, ed anche, oggi, presso l'ex Macello, alle 18, proprio questo Orlando furioso, il CD rom della Fortezza, con la partecipazione di Armando Punzo, Valerio Di Pasquale e Andrea Salvadori.

V. O.