

COMPAGNIA DELLA FORTEZZA

Il rapporto di Marina Abramović con Volterra è legato alla performance *Mambo at Marienbad*, presentato, nell'ambito di "Arte all'Arte", il 16 settembre 2001 nel padiglione Charcot dell'ex-ospedale neuropsichiatrico di Volterra. Il lavoro rielabora l'ambiente e il suo doloroso passato.

Anche il carcere di Volterra ha visto instaurarsi un rapporto performativo costante tra i suoi spazi e la pratica artistica quotidiana di Armando Punzo, regista e drammaturgo, che nel 1988 ha fondato la Compagnia della Fortezza, composta dai detenuti che partecipano al laboratorio teatrale. Da allora, artisti di tutta Europa lavorano con la compagnia alla costruzione dello spettacolo finale, inteso come opera d'arte totale. Attraverso l'attività performativa quotidiana, Armando Punzo e la Compagnia della Fortezza hanno trasformato un istituto di detenzione tra i più duri in Italia in luogo di cultura dove la comunità temporanea che si crea condivide i momenti fuori dall'ordinarietà della vita quotidiana, da cui il teatro nasce, verso la costruzione di nuove visioni possibili.

Marina Abramović's relationship with Volterra is linked to her performance *Mambo at Marienbad*, presented in the context of "Arte all'Arte" on 16 September 2001 at the Charcot Pavilion in Volterra's former

neuropsychiatric hospital. The work revisits the environment and its painful past.

Volterra prison has also witnessed the development of a performance-based relationship with the daily artistic practice of director and playwright Armando Punzo, founder back in 1988 of the Compagnia della Fortezza made up of inmates who play a direct role in the theatre workshop. Since

then, artists from all over Europe have worked with the company to build the final performance experienced as a total artwork. Through daily performance-related activities, Armando Punzo and the Compagnia della Fortezza have turned one of the toughest prisons in Italy into a venue for culture where the temporary community thereby created shares moments outside the everyday life of

which the theatre is born to create a potential new vision.

Marina Abramović

Mambo at Marienbad, 2001,
Courtesy Associazione Arte Continua -
San Gimignano (SI), ph. Attilio Maranzano
© Marina Abramović by SIAE 2018

